

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## SOMMAIRE

|  |      |
|--|------|
| <b>GÉNÈSE DU PROJET</b> .....                          | p 2  |
| <b>ÉCRITURE</b> .....                                  | p 3  |
| Portraits de la Paix                                   |      |
| Rencontres en France                                   |      |
| Voyages à Sarajevo                                     |      |
| Rencontres à Sarajevo                                  |      |
| Voyage à Berlin  |      |
| <b>LA BANDEROLE DE LA PAIX</b> .....                   | p 10 |
| La Réalisation   |      |
| Les Participants                                       |      |
| Le Résultat  |      |
| <b>DES PARTENAIRES POUR ALLER PLUS LOIN</b> .....      | p 15 |
| Les collectifs d'élèves à Crolles                      |      |
| La MJC Jacques Tati et le Mouvement de la Paix à Orsay |      |
| Le Collège Alain Fournier d'Orsay                      |      |
| La Ligue de l'Enseignement des Landes                  |      |
| Les représentations scolaires                          |      |
| <b>RÉFLEXION D'ACTEUR</b> .....                        | p 19 |
| <b>LA MISE EN SCÈNE</b> .....                          | p 19 |
| Le Théâtre dans le Théâtre                             |      |
| La Scénographie  |      |
| La Lumière et la Vidéo                                 |      |
| La Voix Off  |      |
| La Place de la Poésie                                  |      |
| Les Personnages Masqués                                |      |
| Les Personnages Célèbres                               |      |
| Les Auteurs Cités                                      |      |
| Le Symbole Peace and Love                              |      |
| <b>L'EFFET PAPILLON</b> .....                          | p 29 |
| <b>LE COMPLEXE DU NÉGATIF (Un peu de philo)</b> .....  | p 29 |
| <b>PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE</b> .....              | p 30 |
| Quelles actions culturelles ?                          |      |
| Quelques idées   |      |
| <b>ÉQUIPE ARTISTIQUE</b> .....                         | p 32 |
| <b>INSPIRATIONS</b> .....                              | p 33 |

# GÉNÈSE DU PROJET

L'idée de ce projet avec François est née d'une petite réflexion autour de ses derniers seul-en-scène. "Lettres de Délation", "Résister c'est Exister", "La Fleur au Fusil", "Race[s]" ... autant de thématiques fortes, de sujets difficiles, de contextes de guerre. Et toujours une volonté de relayer des faits authentiques, de porter un message au plus grand nombre, par le biais de la culture.

Au Festival d'Avignon 2016, la Compagnie décide de jouer "Résister c'est exister" plutôt que "La Fleur au Fusil", animée par l'idée que les gens ont besoin de positif. Après les attentats récents, transmettre l'idée d'une résistance possible nous a paru essentiel et nécessaire. Mais la Résistance, c'était quand même "des gens qui meurent à la fin".

En voyant le film "Demain", qui nous montre enfin des moyens d'action "ordinaires", positifs, simples, accessibles à tous pour vivre mieux, on s'est dit : savoir comment résister quand on est en guerre c'est bien, mais savoir vivre en paix pour éviter la guerre, c'est mieux.

Pour ce dernier spectacle, on a donc choisi de prendre résolument la voie du positif, du spectacle qui "fait du bien", qui nous pousserait à aller chercher le meilleur de chacun. On a choisi de parler de Paix. D'abord parce qu'on n'en parle pas assez, et que pour la faire, il faut commencer par savoir ce qu'elle est et comment on la fait vivre.

De grandes figures du pacifisme (Gandhi, Rosa Luxemburg, Martin Luther King, Nelson Mandela) et d'autres, connus ou moins connus, viennent illustrer le texte à travers des extraits originaux de discours ou des récits de leurs actions.



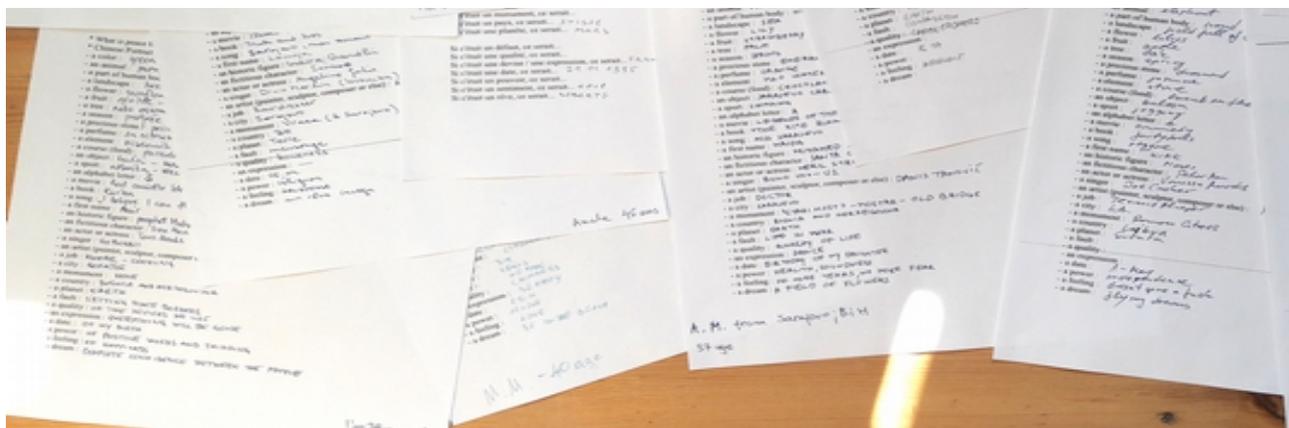
# ÉCRITURE

## Portraits de la Paix

J'ai mené ma petite enquête autour de moi pour savoir comment mes proches parents et amis définiraient la paix sous forme de portrait chinois : "Si la paix était une couleur, un animal, un paysage, etc, ce serait..." Une amie a proposé ce jeu à sa fille de six ans. Sa fille lui a répondu : "C'est quoi la paix ?"

J'avais pensé qu'en posant la question "C'est quoi la paix pour vous ?", j'aurais des tas de réponses différentes. Je n'aurais jamais imaginé qu'un enfant ne sache pas ce que c'était du tout. De là est né le désir de mener cette enquête auprès d'un maximum de personnes, à travers le monde.

Emilie G.



### Extrait des portraits de la Paix :

"Si j'avais des supers pouvoirs, je mettrais au-dessus des armées ou des gens violents un couvercle isolant avec un trou. Ils pourraient sortir seulement s'ils jettent leur arme par ce trou et après qu'ils se soient calmés." - Maryia -

"Pour être en paix avec soi-même, il faut apprendre à s'aimer, s'accepter et s'accueillir tel que l'on est et faire la part belle et la place à notre côté lumineux." - Anne -

"La Paix c'est quand on se tient la main." - Victoria, 10 ans -

"La paix c'est quand on est gentil les uns avec les autres, même avec les gens qu'on ne connaît pas. Par exemple, quand on leur donne à manger parce qu'ils n'ont rien à manger. Au lieu de dire "non, tu touches pas ça, non ça c'est à moi, non arrête !", "toi t'as pas le droit de faire ça" on dira "toi si tu veux tu peux aller là-bas" ou "tu peux venir chez moi". - Jalila, 6 ans -

"Si la paix était un animal, ce serait un poisson. Parce que sous l'eau on entend pas toute la merde qu'on dit sur Terre." - Simon -

## Rencontres en France

### Philippe Buffon



Philippe est photographe, journaliste, réalisateur et cadreur, ayant fait ses premières armes pendant la guerre du Vietnam. Depuis 1972, il parcourt le monde en quête de reportages. Il a abordé des centaines de sujets, complètement différents les uns des autres. Nous nous sommes rencontrés à Paris, après notre premier voyage à Sarajevo, et suite au visionnage de deux de ses reportages sur la guerre en Bosnie Herzégovine ("Sarajevo Sniper, la mort au bout du fusil" et "Sarajevo vingt ans plus tard"). C'est Philippe qui nous a mis en contact avec Lejla Donniou, l'interprète qui l'avait accompagné précédemment à Sarajevo, pour qu'elle puisse nous guider lors de notre second voyage là-bas.

Le regard de cet homme qui est allé partout où la guerre a sévi, dans des conditions extrêmement risquées, nous a profondément marqués. Il nous a forcé à nous questionner sur les formes de paix que l'on peut réellement envisager comme possibles, face à l'omniprésence de la guerre. On se souvient de sa réponse quand nous lui avons demandé ce qu'était la paix pour lui, après un silence : "Être ici, maintenant, à boire un café...".

***"J'ai été guidé à travers toutes ces aventures par un désir de voir, de découvrir d'autres mondes, d'autres sociétés et de témoigner de la vie... Quelle chose extraordinaire cette passion de l'image qui m'a amené à prendre des risques que certains jugeront complètement fous... Quelle exaltation de ramener "le scoop".***

**Philippe Buffon**

Carte de presse N°36794

Pour en savoir plus : <https://www.philippebuffon.org/>

### Georges Didier



Georges Didier est aujourd'hui formateur en psychanalyse symbolique. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont le livre "L'expérience de la non-violence : Qui veut la paix ... prépare la paix !", qui a été le déclencheur de notre rencontre à Lyon. Nous avons retenu de cet échange l'idée que le militantisme est parfois une forme de violence. Cela a d'ailleurs fortement nourri la réflexion et les échanges que nous avons eu ensuite avec des membres du Mouvement de la Paix.

***"Né après la dernière guerre et au terme d'études de droit, je suis embauché en 1971 par le "Mouvement International de la Réconciliation" (en clair le mouvement non-violent dont Martin Luther King était l'emblème) pour faire pénétrer le concept d'écologie (mot inconnu à l'époque) en Europe francophone. À ce titre, je fais partie des organisateurs de la première conférence alternative à l'ONU sur l'environnement en juillet 72 à Stockholm.***

*En France, je gère le journal "Combat Non Violent", fonde et dirige les revues "Alternatives Non Violentes" et "Psychanalyse Culturelle", puis devient en 76-77, directeur de l'hebdomadaire écologique "La Gueule Ouverte". Durant toutes ces années, j'ai milité professionnellement dans les luttes de l'époque : Larzac, Malville, etc.*

*Mais en même temps, je m'interrogeais beaucoup sur les motivations psychologiques du monde militant. Pourquoi se déclarer "non-violent", "écologiste" ou "politique" ? Je me suis donc intéressé à la dynamique de groupe et à ses enjeux politiques. Mais peu à peu, arrêtant l'action militante, je me suis tourné délibérément vers la recherche intérieure. Pendant trente ans, j'en ai fait mon nouveau métier, psychothérapeute, puis psychanalyste symbolique. J'accompagne encore."*

**Georges Didier**

Pour en savoir plus : <http://www.constellationsarchetypales.net/>

## **Voyages à Sarajevo**



Les deux premières résidences d'écriture se sont déroulées à Sarajevo, en Bosnie Herzégovine. Choisie pour le symbole qu'elle représente, ville ayant connu la guerre civile il y a moins de 30 ans, elle s'est révélée être source d'une prise de conscience : la guerre est encore toute proche, elle a laissé sa trace partout et dans les esprits de gens qui ont mon âge. D'un coup, la guerre m'est apparue comme autre chose qu'une histoire de grand-père. Nos rencontres sur place nous ont permis de voir autrement la notion de paix : pour certains, la paix c'est seulement pouvoir sortir de chez soi sans craindre pour sa vie. L'écart était grand entre les réponses françaises et les réponses bosniennes des portraits chinois de la paix. Ce qui m'a amené à voir les choses avec un peu plus de perspectives et m'a révélé la nécessité d'écrire une pièce plus universelle.

*Emilie G.*

## **Rencontres à Sarajevo**

*(Citations d'après les propos recueillis en 2018)*

### **Lejla Donniou**



Lejla nous a été présentée par Philippe Buffon. Elle nous a permis d'organiser les nombreuses échanges qui ont eu lieu à Sarajevo avec des membres de sa famille, ses amis et collègues... et nous a servi d'interprète auprès de ceux qui ne parlaient pas français ou anglais. Grâce à son dévouement, nous avons pu parler de paix avec des gens de tous âges et de tous horizons. Cela nous a permis de mieux comprendre ce que peut représenter la paix dans un pays encore fortement marqué par la guerre. Des enfants de cours de théâtre aux élèves de l'école française de Sarajevo, les réponses nous ont surpris, ébranlés, émus... Mais surtout elles n'ont fait que renforcer l'idée que parler de la paix est nécessaire et urgent. *"La Paix, c'est comme la vie, on peut la perdre."*

### **Atelier Théâtre**



Nous avons pu échanger avec les enfants de l'atelier théâtre animé par **Rijad Gvozden**.

*"Chacun mérite d'avoir un peu de paix dans sa vie."*

*"Ma génération vit dans la paix, mais beaucoup de gens autour de moi sont agressifs et se battent et je n'aime pas ça."*

*"Pour moi la paix c'est le sentiment de sécurité, je donnerais ça à personne, je garderais ça pour moi."*

*"La Paix c'est être gentil."*

*"Mir ! Paix ! ça veut aussi dire "reste tranquille"!"*

*"La Paix c'est quand on respecte les autres, quand il n'y a pas de violence. Il ne faut pas dire de gros mots et être amis avec tout le monde."*

*"Pour moi la paix c'est quand je fais des choses que j'aime bien, comme par exemple le théâtre, quand je chante, quand j'écris des histoires, quand je suis avec des amis..."*

*"La Paix pour nous c'est Rijad !"*

*"La Paix pour moi c'est de venir au théâtre et jouer la pièce qu'on répète ici."*

*"La Paix c'est quand on est avec des amis, qu'on est bien ensemble, mais à la condition qu'il n'y ait pas de guerre."*

### **Collège International Français de Sarajevo**



Les enseignants **Aida Dupovac Voloder** et **Nordine Mebarki** nous ont accueillis dans leur classe au sein du Collège International Français de Sarajevo.

*"La Paix c'est le contraire de la guerre."*

*"La Paix c'est quand la guerre se termine, quand les adversaires partent et que le silence revient."*



"Peut-être que la Paix, c'est quand tout le monde est mort."

"Pour moi la paix c'est un mot très fort qui symbolise la fin d'une bagarre et dans Sarajevo, là où est tombée une bombe il y a une trace et ils ont mis un truc rouge pour qu'on sache qu'il y a eu une bombe et c'est bien parce que tu vois... C'est bien pour savoir qu'avant c'était dangereux et maintenant quand tu sors... ben tu sors. Avant il pouvait y avoir une bombe. C'est une façon de voir, de se souvenir."

"La paix, c'est quand on se dispute plus."

"La paix c'est quand les hommes peuvent sortir de chez eux sans avoir peur pour leur vie, sortir de la maison sans penser au risque d'être tuer."

"La paix ce serait de pouvoir oublier."

"Maintenant ce n'est plus la guerre, on a de la chance."

"Pour moi la paix c'est la non violence et la bonne communication."

"Pour moi la paix c'est quand il n'y a pas de racisme ou de nationalisme, parce qu'on ne pourrait pas détester une autre personne."

"La paix c'est que tout le monde soit libre et égaux, que tout le monde ait des droits."

"Ce serait bien si dans le monde il n'y avait pas de frontière, si tous les pays s'unissaient."

"La paix ce serait d'éviter la guerre qui détruit et tue."

"S'il y avait plus de personnes qui étaient comme Martin Luther King ou Nelson Mandela, la terre serait plus en paix ; les personnes comme ça, ça ramène de la paix, ils ont des idées qui aident tout le monde ; s'il y avait plus de personnes comme ça qui étaient président, tout serait beau, il n'y aurait pas de guerre."

"Si la guerre était illégale ce serait bien. Si j'étais président, j'interdirais la guerre et je donnerais de l'argent aux personnes pauvres."

"Je veux dire que maintenant qu'on a parlé de paix, que je vois que les autres élèves veulent la paix et la joie comme moi, on va voir si on peut revenir à la paix."

"Martin Luther King, il avait un rêve, mais nous on peut aussi dire qu'on a un rêve ; lui il a changé beaucoup de personnes, alors pourquoi ça ne marcherait pas aujourd'hui ?"

"Moi je ferai tout ce qu'il y a besoin, si je dois faire un sacrifice, je le ferai."

## **Hermina**

- Amie de Lejla - "À Sarajevo, les femmes voilées cachaient l'étoile jaune de leur copines juives, bras dessus, bras dessous. Pendant la guerre, les gens se sont fissurés. La Paix, ça doit exister. Il faut qu'on la retrouve. La Paix intérieure, c'est une façon de s'échapper de la réalité. La paix passe par la révolte. Les enfants sont entretenus dans un discours de guerre alors qu'ils ne l'ont pas connue. Il faudrait leur tenir un discours de paix par l'amour, la tolérance, l'acceptation des différences."

## **Alma**

- Amie de Lejla - "La Paix c'est tout sauf cette paix froide à laquelle on assiste actuellement. La Paix ce devrait être le contraire de l'hypocrisie, ce qui n'est pas le cas aujourd'hui. On ne voit jamais le vrai visage de la Paix. La Paix, c'est la paix intérieure. C'est savoir pardonner. C'est l'apaisement. La Paix passe aussi par la culture. La Paix c'est exister. La Paix c'est la dignité."

## Mustapha



- Mustapha apparaît dans les reportages de Philippe Buffon "Sarajevo Sniper, la mort au bout du fusil" en 1995 et "Sarajevo vingt ans plus tard" en 2015. Nous avons pu le rencontrer en 2018 dans le bar qu'il tenait à Sarajevo -

*"La Paix, c'est être soi-même, ne pas être jugé sur son nom, son origine, sa religion... Ne me divise pas pour savoir à quelle "case" j'appartiens. Peu importe où tu vis. C'est ce que tu es*

*qui compte, ton attitude positive. La haine est entretenue par les politiques pour se maintenir au pouvoir. Mais ceux qui ont connu la guerre n'enverront pas leur enfants à la guerre. Chacun doit trouver sa paix en soi et avec les autres. L'amour inspire et change tout. Il faut aimer Sarajevo pour que Sarajevo vous aime. La Paix, c'est l'hédonisme, l'esprit sain. S'asseoir et parler. Comme des humains. La Paix c'est accepter. C'est la tolérance et le respect de la vision d'autrui. Ne me divise pas. Je suis universel. Pas de murs. La Paix c'est être unis autour d'une idée. Peu importe la raison qui nous pousse à nous unir, à être ensemble. Donnons une chance à la paix. Apprécions les choses simples quand les possibilités sont limitées. Ici, quand il tombe beaucoup de neige, cela fait naître la solidarité. Fais la différence. Je suis la créature de mon bonheur. Trouve ta paix intérieure. Ton micro-monde. Faire ce que je veux, avec qui je veux, n'importe où, pour être heureux."*

## Adil Šabanović



- Adil est un survivant du massacre de Srebrenica (1995) durant la guerre de Bosnie-Herzégovine. Un film qui porte son nom, réalisé par Rijad Gvozden, relaie son témoignage -

*"Il faut que la Paix règne partout. C'est comme la mer, il faut qu'elle appartienne à tous. L'eau ne choisit pas ce qu'elle inonde. La Paix c'est lutter contre la haine. Ma haine, je l'ai fait taire en moi. Bien sûr les blessures restent, mais il faut savoir faire des efforts pour survivre jour après jour. La Science et la Connaissance gagnent toujours sur la haine.*

*La Paix c'est ne plus jamais voir d'enfants tristes. C'est écouter la sagesse de ses parents, être plus heureux avec eux. C'est apprendre la vie de ceux qui ont le cœur généreux, qui ont la gentillesse en eux. C'est ne pas s'accrocher à toutes les mauvaises choses. La Paix c'est travailler pour le bien-être de tous. C'est plus d'égalité. C'est savoir profiter de la terre qu'on a et arrêter de l'empoisonner. C'est manger sainement. On ne peut pas prier quand on a faim. La Paix c'est pouvoir avoir à manger et à boire, et partager. La Paix c'est d'abolir l'égoïsme."*

## Autres témoignages qui nous ont marqués :

"La Paix, c'est quand on ne tire pas."

"Pendant la guerre, la paix c'était un rêve de nourriture, de gâteau, de chocolat... On m'a donné un chocolat pendant la guerre. J'ai gardé le papier pour pouvoir racheter le même après la guerre. Aujourd'hui la Paix pour moi c'est se promener sans avoir peur."

"Il faut accepter n'importe quelle paix pour arrêter les guerres. Plutôt 100 ans de cette paix qu'une minute de cette guerre que nous avons vécu."

"On avait 16 ans quand la guerre s'est terminée. La Paix, c'était un rêve, un espoir."

"Mir veut dire Paix en bosnien. En russe, Mir veut dire Monde."

"La Paix, ce n'est pas juste l'armistice et des accords de paix. Il faut que tout fonctionne, la santé, l'éducation... Il faut un système juste et complet pour une société saine."

Nous tenons à remercier ici chaleureusement toutes les personnes qui nous ont accueillis et accordé du temps pour parler de Paix ensemble.

Tous ceux dont nous n'avions pas noté les prénoms, le papa et la cousine de Lejla, Karim, Leny, et tous ceux cités plus haut.

Ces moments furent précieux et ont apporté leur pierre à la construction de la Paix.

## Voyage à Berlin

La troisième résidence à Berlin, c'est un cadeau de paix : moi, française, j'ai été accueillie par un ami allemand, sur les traces de l'ancien mur de Berlin. C'était comme un pied-de-nez au passé de nos deux pays, à ces guerres qui ont déchiré des vies de chaque côté. Ecrire la paix à Berlin, c'était prendre comme réalité une réconciliation qu'on croyait impossible il y a quelques décennies. C'est un clin d'oeil plein d'espoir vers l'avenir.

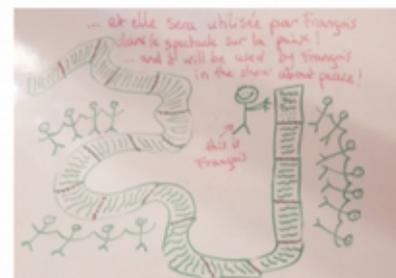
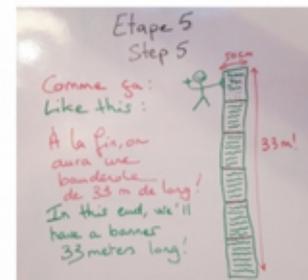
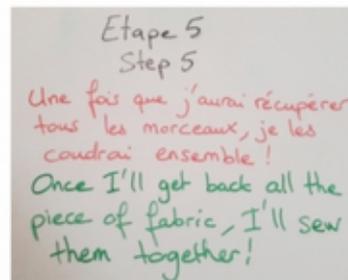
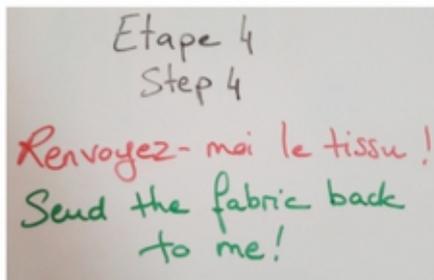
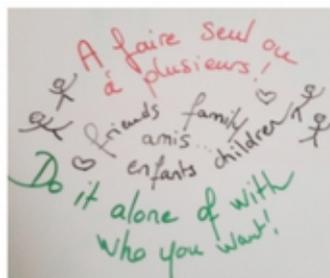
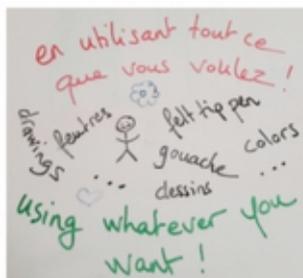
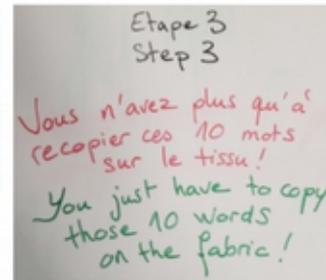
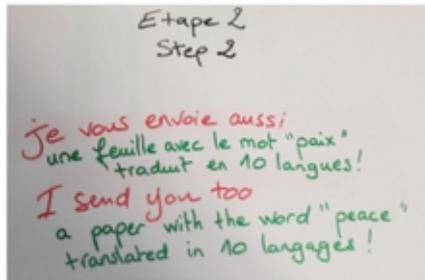
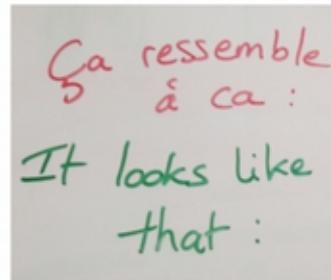
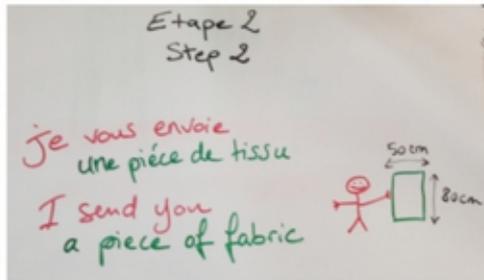
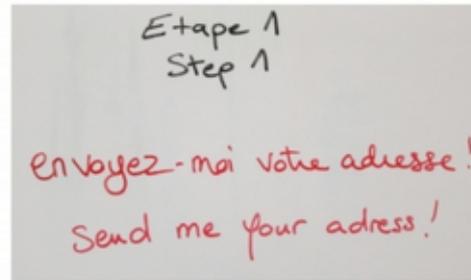
Emilie G.



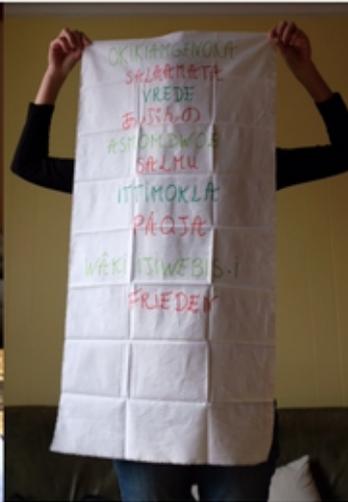
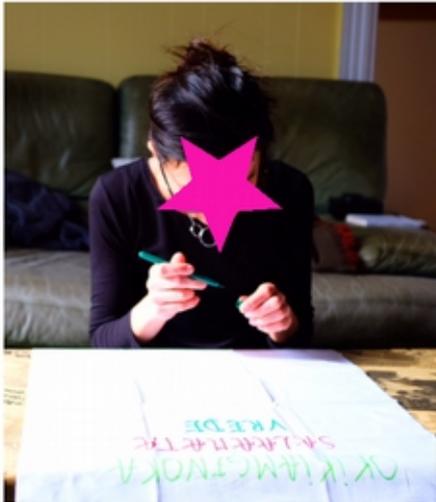
Mur de Berlin, Bahnhof Potsdamer Platz - Mémorial au bord du Landwehrkanal - Mur de Berlin, East Side Gallery

# LA BANDEROLE DE LA PAIX

## La Réalisation

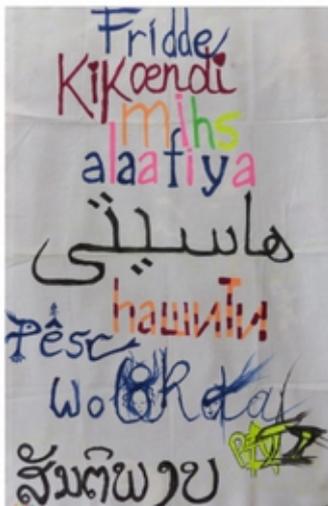


# Les Participants

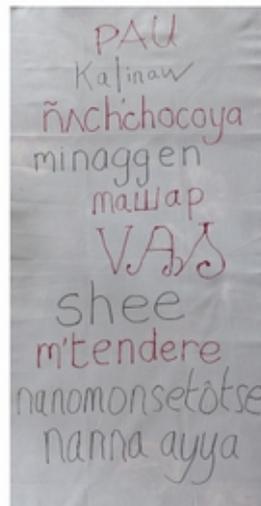


"J'ai accompli la mission aujourd'hui avec grand plaisir :) ça m'a fait du bien de savoir que j'écrivais le mot PAIX." **Pauline - Canada**

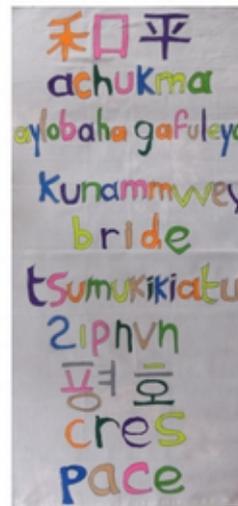
**Lydie - Pas-de-Calais**



**Valérie  
Martinique**



**Simon  
Angleterre**



**Nicole & Cie  
Isère**



**Marie-Claude  
Loire Atlantique**



**Joëlle - Haute Loire**

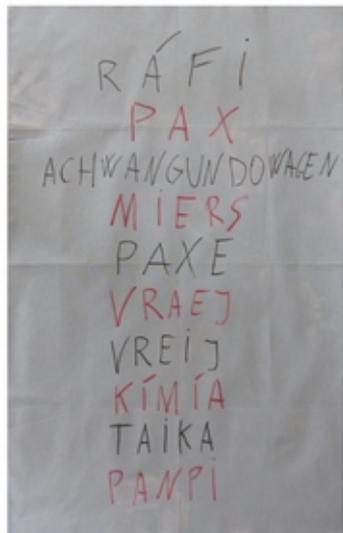


"Je voulais que Loïc et Cédric participent, il n'est jamais trop tôt pour leur apprendre qu'il faut prôner la paix dans le monde."  
**Annie, avec Monique, Loïc et Cédric - Canada**

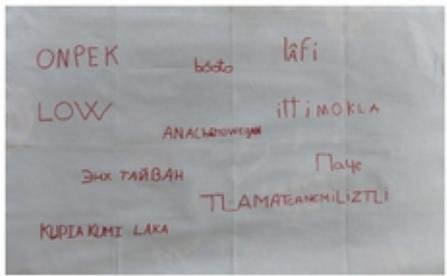


POA JOUR  
A WILLE 1500  
DITTE SANDER  
2014

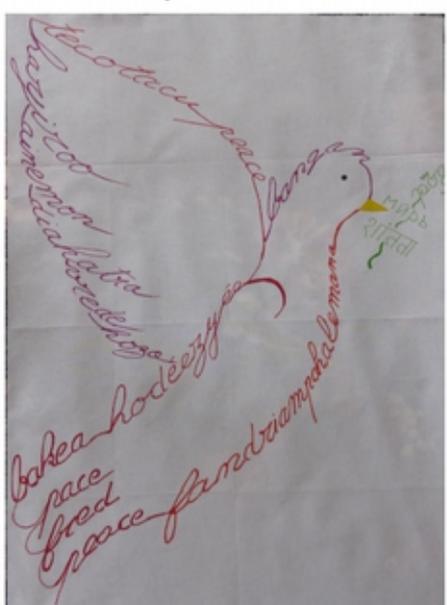
Laura et Léon -  
Paris / Argentine



Albert - Espagne



MJC Jacques Tati - Essonne

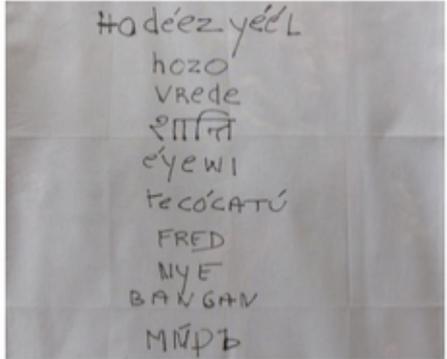


"Mon petit bout de banderole part demain au courrier. J'espère que vous en recevrez beaucoup des 4 coins du monde. Ca va être une banderole extra !!!!! J'ai ajouté "paix" en basque pour mon père, en corse pour mes filles, en malgache pour ma soeur et en elfique pour ma pomme. J'ai rajouté "peace" pour "give peace a chance" de John Lennon."

Manu - Vaucluse.



"On m'a parlé de votre projet, et je trouve ca vraiment intéressant. Je suis actuellement étudiante dans l'ESAA (Ecole Supérieure d'Art d'Avignon), avec beaucoup de personnes qui seraient intéressées pour participer à ce projet. Je pourrais proposer aux étudiants étrangers qu'il y a dans mon école (chinois, coréen, Afrique, Guatemala) de participer." Jessica - Vaucluse



Espace Paul Jargot - Isère



"C'est improvisé mais ça a été fait dans la comuna 13 de Medellin et c'est un endroit chargé d'histoire qui ne connaît la paix que depuis 2002 après des années de guérilla et de narcos, un des quartiers ghetto de Colombie. L'opération Orion en 2002 a mis fin aux guérillas FARC et les narcos du quartier. Trois jours d'opérations avec les militaires et paramilitaires, plus de 90 morts et bien plus de disparus. Après 22 opérations, celle-ci a mis fin au conflit. Très controversé car beaucoup de morts et de disparus. Le quartier reculé de Medellin est maintenant devenu un bon exemple de mélange social, ils ont transformé les rues en œuvres d'art, le quartier est magnifique. Beaucoup de touristes viennent visiter ce quartier, ce qui permet à la population de travailler et sortir de ce ghetto. Je n'ai trouvé qu'un sac de transport de café pour faire la banderole avec des habitants là-bas." **Arnaud - Colombie**



Est arrivé au courrier, une lettre accompagnée d'un morceau de tissu soigneusement plié. Je déplie l'étoffe de lin blanc. Comme un nuage agité par le vent, dans un souffle, le tissu se gonfle d'air avant de se poser avec légèreté sur la table. Koko et Toumany regardent, les yeux tous ronds. Deux jeunes migrants que je vais héberger quelques temps. L'un est guinéen, l'autre malien. Ils sont arrivés en même temps. Je me dis que nous allons faire, ensemble, notre petit bout de bannière à nous, notre paix à nous.

- "Pas d'école", me dit Toumany.
- "Je veux apprendre A B C D", ajoute Koko.
- "Et bien, si vous la dessiniez la paix ?"

Koko pose sa longue main brune et rose aux doigts effilés sur le tissu blanc et en marque les contours avec le crayon. Très appliqué, plié en deux au-dessus de la table, Koko passe et repasse le crayon, encore et encore sur le tissu. Les contours deviennent noirs et épais et Koko dessine encore sur les traits, pour ancrer la paix dans le tissu. Pour dessiner encore et encore la paix.

Toumani, en haut de la banderole, dessine un cœur avec un double contour et deux flèches venant de l'extérieur et tournées vers le centre du cœur. À côté, il crayonne une fleur. Lui aussi s'applique longuement et si les traits du dessin sont moins épais que ceux de Koko, ils sont surlignés et surlignés, encore et encore. L'après midi s'écoule, cadencé par le son régulier de l'horloge et accompagné du chuchotement de la mine du crayon sur le tissu blanc. La paix vient jusqu'à nous. Elle s'invite et se pose tout en légèreté, dans un souffle silencieux. Apaisement.

**Anne-Pascale, Koko et Toumany - France / Guinée / Mali**



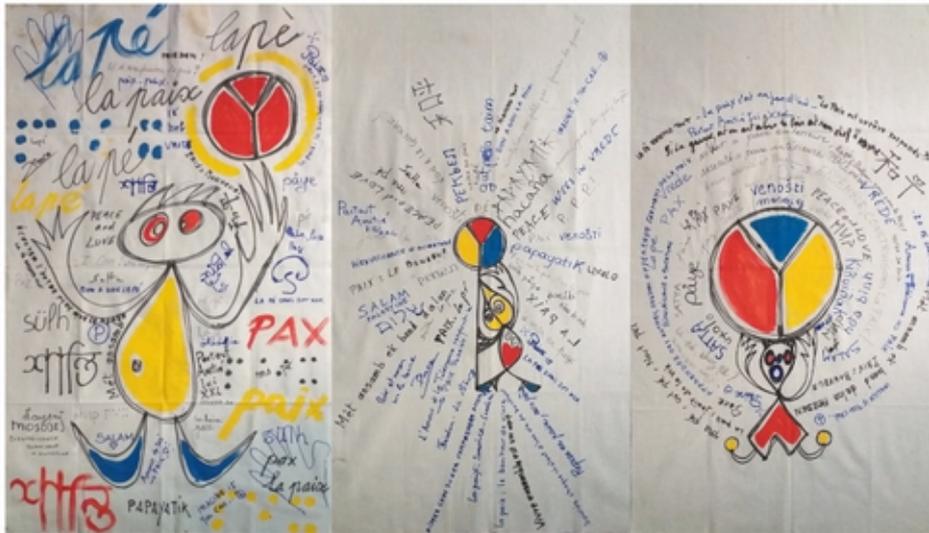


"Comme promis lors de notre discussion d'après spectacle, voici la bannière avec le mot PAIX écrit en mongol. Ce mot s'écrit en fait en deux mots. Vous avez en photo l'artiste qui l'a écrit en ajoutant une colombe ce qui lui semblait évident. Si Gengis Khan [fondateur de l'Empire mongol, le plus vaste empire continu de tous les temps] a beaucoup fait la guerre pour conquérir le plus grand empire connu à ce jour, l'histoire dit aussi qu'il a fait la paix et laissait une très grande autonomie aux provinces dans la gestion des affaires courantes. Bonne continuation dans la promotion de la PAIX"

**Philippe - Lagny-sur-Marne / Mongolie**



**Mustafa, Dalila, Sarah et Nassim - France / Algérie**



**Bénévoles et équipes artistiques du Festival Komidi 2019 avec l'aide précieuse de Framboise - La Réunion**



**Johanna Ile-de-France**



**Lejla & Cie - Atelier Théâtre et Collège Français Sarajevo - Bosnie-Herzégovine**



**Théo & Cie France / Iran**



"On a fait ça avec Macha, 2 ans et elle était super fière de participer à un truc même si elle n'a pas trop compris !"  
**Manon & Macha - Lyon**

## Le Résultat

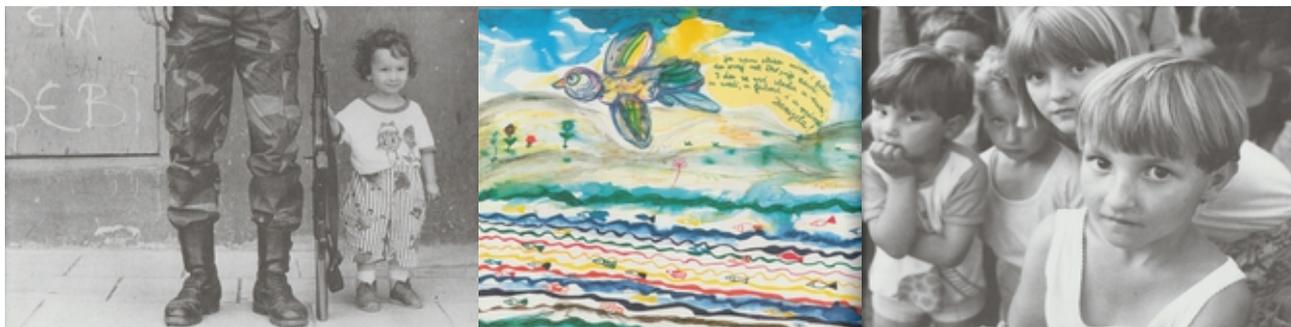
À la fin du spectacle, au moment des saluts, François présente la banderole de la paix avec son nom traduit dans toutes les langues du monde.



© Camille Scandrol

## DES PARTENAIRES POUR ALLER PLUS LOIN

Dans la continuité de nos voyages à Sarajevo et à Berlin, notre volonté est de pouvoir proposer ce spectacle à l'internationale (une traduction du texte est envisagée en plusieurs langues), d'ouvrir les frontières avec un thème qui touche toutes les populations, peuples en guerre ou en paix.



© Senad Gubelic

© Belgrade, Predrag, 12 ans

© Darko Gorenak

Nous souhaitons pour cela nous associer à tous les acteurs de paix qui accepteront de soutenir notre démarche, en France comme à l'étranger : ONG, structures gouvernementales et internationales, théâtres, maisons de jeunes, associations, particuliers... Tous les optimistes sont les bienvenus !

En France, la création a été soutenue par plusieurs théâtres dont l'Espace Paul Jargot de Crolles, le Théâtre des Carmes André Benedetto à Avignon, le Centre Culturel de Léon et l'Espace de Forges-les-Eaux.



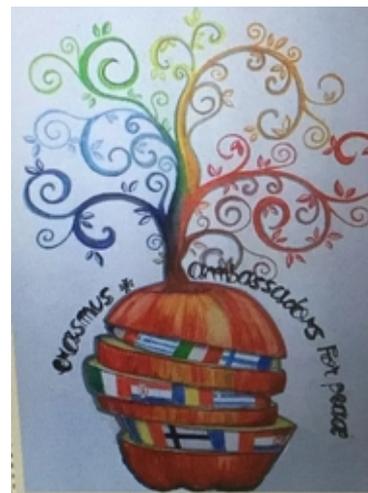
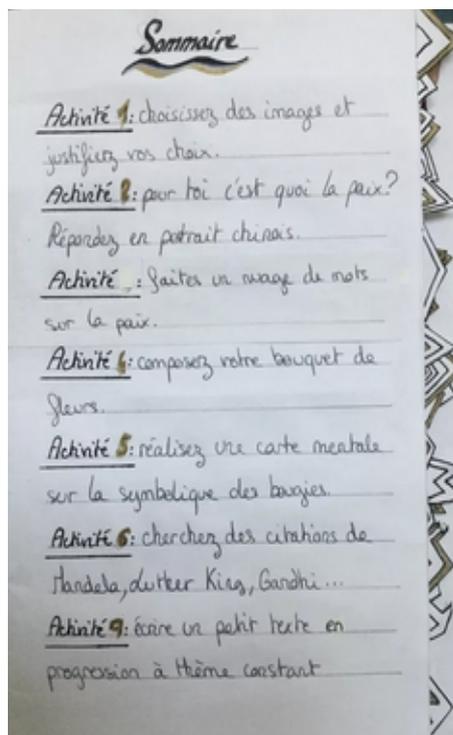
## Les collectifs d'élèves à Crolles



"Nous avons été très sensible à votre création présentée à l'Espace Paul Jargot de Crolles car elle entre en résonance avec une réflexion que nous avons menée de 2017 à 2019 avec notre projet Erasmus + Ambassadors for peace. Il sensibilise à présent les élèves plus jeunes qui ont été très inspirés et vous offrent quelques pages de leur journal de pensées pacifiques. Bonne continuation et encore merci de la part des 108 élèves de 4e du Collège Simone de Beauvoir et de leurs enseignants. Voici le lien du mur padlet que nous avons réalisé à votre intention."

Anne-Flore Houppin, enseignante

<https://padlet.com/anneflorehouppin/2khnq9v5g5h1>



## La MJC Jacques Tati et le Mouvement de la Paix à Orsay



Le spectacle a été présenté à Orsay fin 2019, en clôture du Festival des Solidarités, à l'initiative de la MJC Jacques Tati d'Orsay et du Mouvement de la Paix, dans le cadre d'une démarche de renforcement de convergences et projets communs entre plusieurs acteurs associatifs, citoyens et éducatifs s'inscrivant dans l'esprit de l'éducation populaire à "la culture de la paix". Trois représentations au total ont été données, dont deux avec la participation des collèges et écoles élémentaires de la ville.

Dans le hall de la Salle Jacques Tati avait lieu par la même occasion l'exposition "Femmes ambassadrices de Paix" réalisées par le Mouvement de la Paix.

Ces représentations s'inscrivaient à Orsay dans une vraie démarche d'éducation citoyenne soutenue par la Mairie et engageant plusieurs acteurs : La MJC Jacques Tati, les Ecoles de Mondétour et du Guichet, l'Ecole du Centre et le Collège Alain Fournier, dont les éducateurs et enseignants ont inscrit la thématique Paix dans leur projet éducatif annuel. Des ateliers d'écriture et de réflexions ont également eut lieu auprès des élèves en amont du spectacle.

A l'issue du spectacle, nous avons été conviés avec les bénévoles de la MJC Jacques Tati et les militants du Mouvement de la Paix à partager un plat de la paix aux couleurs gastronomiques et senteurs des Balkans.

Ce moment a été l'occasion de lancer un appel au niveau national pour soutenir et promouvoir ce spectacle en l'inscrivant dans les initiatives existantes et/ou en tant que support des événements et projets militants à construire. Un article a également été rédigé par Dea Drndarska Rety dans Planète Paix (numéro d'octobre 2019).

MJC Jacques Tati : <https://www.mjctati.fr/>

Mouvement de la Paix : <http://www.mvtpaix.org/>

## Le Collège Alain Fournier d'Orsay

Des animations ont été organisées avec le soutien des enseignantes **Nathalie Ladon** et **Christine Sarrazin** au sein du Collège Alain Fournier à Orsay :

Interventions (1h) : présentation du projet et explication de notre démarche de création

Ateliers d'écriture et jeu (3h) :

- 30 min d'intro sur le spectacle
- 1h Atelier écriture intuitive avec l'auteur (plusieurs exercices de quelques minutes chacun, sur la notion de paix et/ou à partir de leurs écrits)
- 1h Atelier "mise en voix" avec le comédien, à partir de leurs écrits
- 30 min de présentation et/ou bilan sur leur ressentis et mise en parallèle avec le spectacle

## **La Ligue de l'Enseignement des Landes**

### **Réalisation d'une "pochette à indice" virtuelle**

"Je suis en charge de la réalisation d'une pochette à indices virtuelle que nous enverrons, par mail, aux écoles avant le spectacle afin de les mettre en appétit, qu'elles puissent imaginer le spectacle avant de le voir. La pochette contiendra les photos de 5 objets symbolisant ou évoquant le spectacle. En plus de cela, nous y incluons l'affiche du spectacle, ainsi qu'une petite note d'intention expliquant le principe de cette pochette. Nous trouvons intéressant de donner aux enfants l'occasion de s'imaginer le spectacle et de se l'approprier avant de le découvrir réellement. Le but est de mettre en appétit, mettre en mouvement l'imaginaire, créer des horizons d'attentes variés et de faire du spectacle un trésor à découvrir et à imaginer."

*Proposition de **Manon Castaing** pour la Ligue de l'Enseignement des Landes*

## **Les représentations scolaires**



© Camille Scandrol - Lagny sur Marne

Les représentations scolaires sont généralement suivies d'un échange en bord de scène avec le comédien. Une rencontre peut également être prévue en amont du spectacle à la demande des enseignants sous forme de conférence ou d'atelier variés (voir les actions culturelles proposées en fin de dossier).

## **RÉFLEXION D'ACTEUR**

Les enfants sont bien souvent les premières victimes de guerres. Ils sont aussi l'avenir. C'est donc à eux en priorité qu'il faut apprendre la paix. "Établir la paix durablement est le travail de l'éducation", disait Maria Montessori. C'est également le rôle de la culture. Voilà pourquoi je suis enthousiaste d'aborder pour une fois un personnage résolument positif, optimiste, amusant parfois, qui cherche la paix et qui, quand il l'aura trouvée, pourra la transmettre à son tour.

*François B.*

# LA MISE EN SCÈNE

Le spectacle est un seul en scène dans la lignée des spectacles précédents, avec toutefois une envie de surprendre les spectateurs par une approche plus familiale.

## Le Théâtre dans le Théâtre

Le décor représente un théâtre durant la répétition d'un spectacle sur la guerre. La scénographie se veut un clin d'œil aux obsessions artistiques du metteur en scène. Un grand drapé blanc central tombant des cintres recouvre une partie du plateau. Le tissu servira de support vertical et horizontal à des projections vidéos permettant de pénétrer dans le rêve. Aux projections d'images de neige, viendront se doubler une vraie chute de neige, fiction et réalité s'entremêlant comme ils le font déjà autour du sujet de la paix. Où se situe le vrai du fantasmé ?

Un grand panneau de deux mètres de large indiquant les mots "LA PAIX" en lettres néon est un autre élément concret de ce décor. Il est là pour marquer la présence permanente de la Paix depuis le début, bien qu'invisible au départ.



## La Scénographie

L'idée générale est de prendre le contrepied des spectacles précédents en proposant cette fois une ambiance lumineuse, festive, harmonieuse, en se servant de tous les éléments possibles pour donner à voir ce que pourrait être la Paix.

## La Lumière et la Vidéo

### La Vidéo

Utilisée surtout comme support de décor, les projections permettent aussi d'apporter un certain nombre de références images autour de la thématique de la paix (par exemple les oeuvres des Peintres célèbres ayant représenté la paix).

### La Création Lumière

Elle structure les atmosphères des différentes parties comme un décor lumineux, partant de la guerre pour aboutir à la "présence" de la paix. Elle dessine parfois le décor en complément de la projection vidéo et des effets spéciaux. Elle renforce la magie du spectacle. Est-ce après tout un rêve ou la réalité ?



## La Voix Off

L'utilisation de la voix off permet le dialogue entre un père et sa fille. Que répondre en effet à un enfant qui vous pose la question : "C'est quoi la paix ?"

Le biais de l'enfance va emmener le personnage à retrouver cette petite voix intérieure qui réside en chacun de nous. Par ailleurs, elle rompt le monologue et permet une mise en abîme et une incursion dans le rêve. Voix réelle ou imaginaire ?



© Belgrade, Predrag, 12 ans

## La Place de la Poésie

La poésie immortalise tout ce qu'il y a de meilleur et de plus beau dans le monde, disait Shelley (*poète britannique*). Il paraissait important, dans un spectacle traitant de la paix, d'accorder une place à la poésie telle que la décrit Shelley. Les ruptures qu'elle apporte dans le rythme du spectacle ouvrent à la rêverie, à "l'intuition de l'instant" dont parlait Bachelard (*philosophe français*). C'est cette intuition de l'instant qui permet d'appréhender la paix plus aisément et de recontacter l'enfant intérieur qui sommeille en chacun de nous, cet enfant intérieur que Nietzsche (*philosophe et poète allemand*) décrit dans son texte "Ainsi parlait Zarathoustra". Et si l'amour et la poésie sont pour André Breton (*poète et écrivain français*) les seuls ressorts par quoi la pensée humaine parviendra à reprendre le large, c'est peut être par la poésie que nous trouverons la paix.

## Les Personnages Masqués



### Monsieur Robert

(Le Dictionnaire Petit Robert)

Masque de cuir issue de la Commedia dell'arte

Masque fabriqué par DEN - <http://denmasques.e-monsite.com/>

C'est le premier personnage masqué qui apparaît dans le spectacle, comme une première étape vers le conte, une première personnification. C'est un vieux monsieur qui rappelle de loin un personnage médiatique que les plus anciens ont connu : Maître Capello, dans le jeu le plus populaire de la télévision : "Des chiffres et des lettres".



### La Colombe

Masque en papier maché et plumes

La Colombe de la paix est une sorte de star invraisemblable, un croisement entre Amanda Lear et Sylvie Jolie, teinté d'une pointe de folie façon Jean-Claude Van Damme. C'est un personnage burlesque et totalement farfelu. Cette Colombe de la paix semble avoir pris trop au sérieux son rôle d'icône incontournable de la paix. Elle nous raconte l'origine biblique de ce symbole qui aujourd'hui encore reste l'image la plus courante de la paix.



### Le Corbeau

Masque en papier maché et plumes

Le Corbeau vient en contre point de l'Immaculée Colombe, comme le noir et le blanc du damier des échecs. Mais attention, les apparences sont trompeuses. Ce corbeau fut le premier oiseau envoyé par Noé pour lui signifier la baisse des eaux du déluge. Il se révèle être porteur de sagesse, là où l'on pouvait s'attendre à le voir incarner la mort. La Colombe n'est pas ce que l'on pense, le Corbeau n'est pas celui qu'on croit.

## Les Personnages Célèbres

(Extraits de "PAIX, 40 artisans de la Paix", de Sandrine Mirza, Le Duo (illustrations), Editions Gallimard Jeunesse, Collection BAM!)

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <h1>EMMANUEL KANT</h1>   |  | <p><b>CONTEXTE</b><br/>Ce texte paraît en septembre 1795, peu après un traité de paix entre la Prusse et la France révolutionnaire, alors que l'Europe est profondément lésée de la guerre.</p> | <p><b>1</b></p>  |
| <p><i>Vers la paix perpétuelle</i> est l'un des textes les plus célèbres et les plus accessibles d'Emmanuel Kant. Ce philosophe allemand du XVIII<sup>e</sup> siècle part du constat suivant : soit les États sont en guerre, soit ils vivent dans une paix fragile ; le conflit fait partie de leur nature. Selon lui, le droit est l'unique moyen de mettre fin à ce problème. Il faut remplacer la loi du plus fort par un cadre juridique qui règle les rapports entre les différents États.</p> |  | <p>“ Les armées permanentes doivent entièrement disparaître avec le temps. ”<br/>Emmanuel Kant</p>  | <p><b>PHILOSOPHE ÉCLAIRÉ</b><br/>Kant est une figure majeure du mouvement des Lumières.</p>                |
| <p><b>ÊTRE RÉPUBLICAIN</b><br/>Seule la république peut garantir la paix, dit Kant, car elle associe le peuple au pouvoir. Ce dernier refuse la guerre, dont il est la première victime, alors que les souverains n'hésitent pas à la déclencher, sans s'exposer eux-mêmes au danger.</p>  | <p><b>L'HOSPITALITÉ</b><br/>Aux yeux de Kant, le droit international doit se fonder sur l'hospitalité : tous les hommes vivent sur terre, ils sont donc obligés de se supporter. Lorsqu'il arrive dans un pays, un étranger ne doit pas être traité en ennemi.</p> | <p><b>ŒUVRE</b><br/>Il a écrit une soixantaine de livres, dont le célèbre <i>Critique de la raison pure</i>.</p>  | <p><b>KÖNIGSBERG</b><br/>Kant n'a presque jamais quitté Königsberg, sa ville natale. Il y est enterré.</p> |
| <p><b>IDENTITÉ</b><br/>Philosophe, professeur<br/>Allemand<br/>Né le 22 avril 1724, à Königsberg (Prusse-Orientale), aujourd'hui appelée Kaliningrad (Russie)<br/>Mort le 12 février 1804, à Königsberg</p>  |  | <p><b>LE GRAND PHILOSOPHE</b></p>   |  |

# ROSA LUXEMBURG

**Au début de la Première Guerre mondiale**, l'Allemande Rosa Luxemburg mène une active campagne pacifiste. Cette militante d'extrême gauche demande aux ouvriers de ne pas prendre les armes et aux députés de ne pas voter les crédits de guerre. Avec son compagnon de lutte, Karl Liebknecht, elle fonde le mouvement spartakiste qui soutient la grande révolte allemande de 1918. Mais le gouvernement mate violemment cette insurrection, puis fait assassiner Rosa Luxemburg et Karl Liebknecht.



#### RÉPRESSION

Emprisonnée à quatre reprises (1904, 1906, 1915 et 1916), Rosa Luxemburg passe presque quatre ans derrière les barreaux.

#### IDENTITÉ

Femme politique, journaliste  
Russe, naturalisée allemande

Née le 5 mars 1871, à Zamosc

Morte assassinée le 15 janvier 1919, à Berlin



#### ALLIANCE

En 1916, son camarade Karl Liebknecht est condamné aux travaux forcés pour avoir crié : « À bas la guerre ! À bas le gouvernement ! »

#### SPARTAKISME

Ce mouvement incite les ouvriers de tous les pays à ne pas se battre entre eux, mais contre le système capitaliste et ses dirigeants. Il tire son nom de Spartacus, l'esclave qui s'est rebellé contre la République romaine.

#### EN GRÈVE

Rosa Luxemburg défend l'idée d'une grève de masse comme principal moyen d'action révolutionnaire. Elle désapprouve l'insurrection armée et déclare : « La révolution prolétarienne n'a nul besoin de la terreur pour réaliser ses objectifs. »

**ENGAGEMENT**  
Pacifiste, contre la guerre de 14-18

9



#### JOURNAL

Elle écrit dans un journal baptisé Lettres de Spartacus.

#### PRISON

Elle y passe une partie de la guerre.

#### BOX DES ACCUSÉS

En 1914, elle est jugée pour « incitation publique à la désobéissance ».

## LA RÉVOLUTIONNAIRE

# GANDHI

**Mohandas Gandhi** apparaît sur la scène politique indienne vers 1917. Alors que l'Inde fait partie de l'Empire britannique, il réclame son indépendance, mais il entend l'obtenir par des moyens pacifiques : il recommande le boycott des produits britanniques, le non-paiement de l'impôt, organise grèves, rassemblements, marches, jeûnes de protestation, etc. Le gouvernement britannique finit par céder et proclame l'indépendance de l'Inde en 1947, mais le pays bascule dans une terrible guerre civile et Gandhi est assassiné en 1948.



#### CONTEXTE

L'indépendance conduit à la partition du territoire indien en deux États distincts : l'Inde, plutôt hindoue, et le Pakistan, majoritairement musulman.

#### IDENTITÉ

Appelé « Mahatma », c'est-à-dire « grande âme »

Homme politique, guide spirituel, avocat

Indien

Né le 2 octobre 1869, à Porbandar

Mort assassiné le 30 janvier 1948, à Delhi

#### RÉPRESSION

Gandhi fait une dizaine de séjours en prison. En tout, il y passe six ans de sa vie. Sa peine la plus longue dure deux ans, de 1922 à 1924.



#### LE JEÛNE

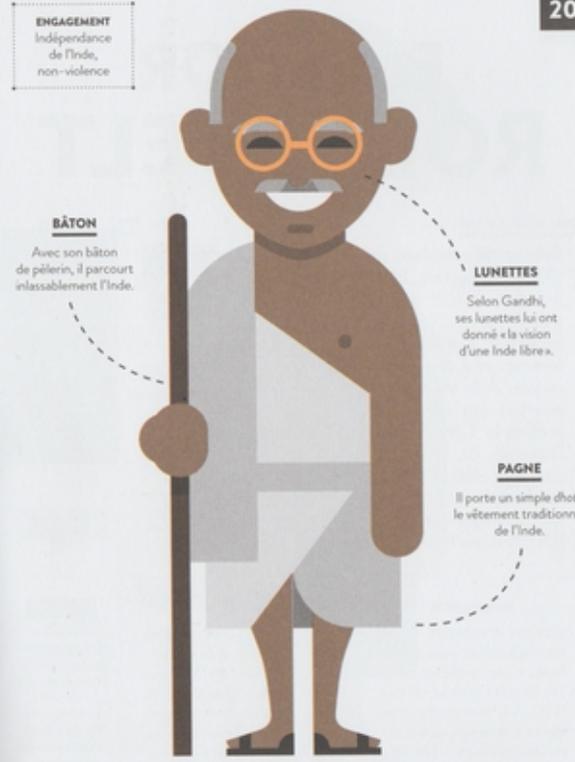
Lui-même hindou, Gandhi fait tout pour réconcilier les communautés hindoue et musulmane. Au soir de sa vie, à 78 ans, il n'hésite pas à jeûner et à mettre sa santé en péril pour faire pression sur l'opinion publique.

#### GRANDE ÂME

Gandhi défend tous les opprimés, notamment les femmes et les « intouchables », des Indiens jugés impurs et rejetés par la société hindoue traditionnelle. Strictement végétarien, il refuse également le sacrifice des animaux.

**ENGAGEMENT**  
Indépendance de l'Inde, non-violence

20



#### BÂTON

Avec son bâton de pèlerin, il parcourt inlassablement l'Inde.

#### LUNETTES

Selon Gandhi, ses lunettes lui ont donné « la vision d'une Inde libre ».

#### PAGNE

Il porte un simple dhoti, le vêtement traditionnel de l'Inde.

## L'ÂME DE LA NON-VIOLENCE

# MARTIN LUTHER KING

Le pasteur Martin Luther King est l'un des principaux dirigeants du mouvement afro-américain pour les droits civiques (droit de vote) et contre l'oppression raciale. En 1955, il organise le boycott des bus de Montgomery et, en 1963, il prend la tête de la grande marche pacifique sur Washington pour l'emploi et la liberté. Couronnées de succès, ses actions non-violentes conduisent aux lois progressistes de 1964 et 1965 qui abolissent les principales discriminations raciales.



#### RÉPRESSION

Bien qu'il soit totalement non-violent, Martin Luther King subit des arrestations, des menaces et des agressions. Il meurt assassiné à 39 ans.

#### IDENTITÉ

Pasteur de l'Église baptiste

Américain

Né le 15 janvier 1929, à Atlanta

Mort assassiné le 4 avril 1968, à Memphis



#### PRIX

King atteint le sommet de sa popularité en 1964, quand il reçoit le prix Nobel de la paix, à 35 ans seulement.

#### LE BOYCOTT DES BUS

Ce conflit commence par l'arrestation de Rosa Parks, une femme noire qui a refusé de laisser sa place à un homme blanc. Il dure plus d'un an et débouche sur une victoire de Parks et King : l'interdiction de toute ségrégation dans les bus.

#### I HAVE A DREAM

La marche sur Washington du 28 août 1963 se termine par l'illustre discours de Martin Luther King : *I Have a Dream* (« Je fais un rêve »), qui dit son espoir de connaître une Amérique unie, fraternelle et respectueuse des droits de tous.

#### DISCOURS

Il est considéré comme l'un des plus grands orateurs du 20<sup>e</sup> siècle.

22



#### MÉDIAS

*I Have a Dream* est retransmis en direct à la télévision.

#### LINCOLN MEMORIAL

Il parle devant le Lincoln Memorial qui évoque l'abolition de l'esclavage.

**ENGAGEMENT**  
Droits civiques aux États-Unis, non-violence

## L'APÔTRE DES DROITS CIVIQUES

# JOHN LENNON

#### IDENTITÉ

Chanteur, auteur-compositeur

Britannique

Né le 9 octobre 1940, à Liverpool

Mort assassiné le 8 décembre 1980, à New York

Dans les années 1960, John Lennon est membre des Beatles, un groupe pop-rock au succès planétaire. Puis, il entame une carrière solo et met son immense popularité au service du mouvement pacifiste. En 1969, John Lennon et Yoko Ono profitent de leur mariage pour dénoncer la guerre du Vietnam et promouvoir la paix dans le monde. À Amsterdam et à Montréal, ils organisent des « bed-in » : ils reçoivent des amis et des journalistes autour de leur lit de noces pour parler de paix et d'amour.



#### PROFESSION

Les Beatles se composent de Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr et John Lennon. Ils ont vendu plus d'un milliard de disques !

#### IMAGINE

En 1971, Lennon envoie un autre message de paix avec sa fameuse chanson *Imagine*. Il chante : « Imagine qu'il n'y ait pas de pays ; ce n'est pas bien difficile ; rien qui nécessite de tuer et de mourir ; pas de religion non plus... »

#### GIVE PEACE A CHANCE

Véritable hymne pacifiste, cette chanson est enregistrée le 1<sup>er</sup> juin 1969, dans une suite de l'hôtel Queen Elizabeth, lors du bed-in de Montréal. Assis sur son lit, John Lennon chante et joue de la guitare, accompagné par toute l'assistance.

#### PRIX

En 1969, il renvoie sa médaille de l'Ordre de l'Empire britannique pour dénoncer l'implication de son pays dans les guerres du Biafra et du Vietnam.



#### ENGAGEMENT

Pacifisme, antimilitarisme, contre la guerre du Vietnam

25



#### CHEVEUX LONGS

Il porte les cheveux longs, comme beaucoup de hippies.

#### ENGAGÉ

Il fait passer ses idées pacifistes à travers ses chansons.

#### PYJAMA

Lors des « bed-in », John Lennon reçoit ses invités en pyjama.

## LA POP-STAR ENGAGÉE

# NELSON MANDELA

## IDENTITÉ

Appelé « Madiba », nom de son clan  
Président de la République  
Militant politique, avocat  
Sud-Africain  
Né le 18 juillet 1918, à Mvezo  
Mort le 5 décembre 2013, à Johannesburg

**Militant anti-apartheid**, Nelson Mandela lutte contre l'oppression de la majorité noire par la minorité blanche en Afrique du Sud. Son combat sans concession le conduit en prison. Il y reste vingt-sept ans, jusqu'à sa libération en 1990. Aussitôt, il revient sur la scène publique et négocie la suppression définitive de l'apartheid en 1991. Extrêmement populaire, il est élu président de la République aux élections de 1994. Il s'emploie alors à réconcilier les différentes composantes du peuple sud-africain.



## PRIX

Nelson Mandela et le président Frederik De Klerk reçoivent conjointement le prix Nobel de la paix en 1993 pour leurs efforts en faveur de la démocratie.

## APARTHEID

Instauré en 1948, le système de l'apartheid découle d'une longue tradition raciste en Afrique du Sud. Il légalise la séparation des Noirs et des Blancs, notamment en interdisant les mariages mixtes et en créant des quartiers réservés.

## ANC

Nelson Mandela est le chef historique de l'ANC (Congrès national africain). D'abord non-violent, ce parti anti-apartheid passe à la lutte armée entre 1960 et 1990. Ensuite, il reprend la voie pacifique pour porter Mandela au pouvoir.

## RÉPRESSION

Enfermé de 1962 à 1990, Mandela est le prisonnier politique le plus célèbre du monde. La pression internationale va largement contribuer à sa libération.



33



## POING LEVÉ

Symbole de lutte, de force et de solidarité

## DRAPEAU

Drapeau de l'Afrique du Sud, la « nation arc-en-ciel ».

## CHAÎNE

Sur l'île prison de Robben Island, il effectue des travaux forcés.

## ENGAGEMENT

Contre l'apartheid en Afrique du Sud

## LA LÉGENDE SUD-AFRICAINE

# MALALA YOUSAFZAI

Dès l'âge de 11 ans, la Pakistanaise Malala Yousafzai milite avec son père contre les talibans qui veulent empêcher l'instruction des filles. Sous le pseudonyme de Gul Makai, elle tient un blog pour témoigner de sa difficile vie d'écolière. Menacée de mort à plusieurs reprises, elle est attaquée le 9 octobre 2012, alors qu'elle rentre de l'école. Malgré une balle en pleine tête, elle s'en sort miraculeusement et part se rétablir au Royaume-Uni. Depuis, la jeune fille y poursuit ses études et son combat.

«Un enfant, un professeur, un livre, un crayon peuvent changer le monde.»  
Malala Yousafzai

## TALIBANS

Malala est originaire de la vallée du Swat, une région terrorisée par les talibans (des extrémistes musulmans) de 2007 à 2009 et toujours menacée. Ces fanatiques s'en prennent particulièrement aux écoles de filles, qu'ils détruisent.

## PRIX

Le 10 octobre 2014, la Pakistanaise Malala Yousafzai et l'Indien Kailash Satyarthi obtiennent conjointement le prix Nobel de la paix.



## ONU

Le 12 juillet 2013, le jour de ses 16 ans, Malala prononce à la tribune de l'ONU un vibrant discours en faveur de l'éducation pour tous. Le 10 avril 2017, l'ONU la nomme messagère de la paix chargée de l'éducation des filles.

## IDENTITÉ

Militante pour l'éducation des filles  
Pakistanaise  
Née le 12 juillet 1997, à Mingora

40



## TENUE

Malala porte l'habit traditionnel des femmes pakistanaises.

## NOBEL

À seulement 17 ans, Malala est la plus jeune lauréate du prix Nobel de la paix.

## SON LIVRE

Moi, Malala. Je lutte pour l'éducation et je résiste aux talibans.

## ENGAGEMENT

Droit à l'éducation pour tous les enfants, en particulier les filles

## LA COURAGEUSE ÉCOLIÈRE

# Les Auteurs Cités

## Alain

*philosophe, journaliste, essayiste et professeur de philosophie français*

"La guerre est. La paix n'est pas : il faut la faire, et d'abord la vouloir, et donc y croire. Si vous n'y croyez pas, vous n'arriverez pas à la vouloir; si vous ne la voulez pas, vous ne la ferez pas."

## Charles Baudelaire

*poète français*

"Là, tout n'est qu'ordre et beauté, Luxe, calme et volupté."

- *Les Fleurs du Mal, "L'invitation au Voyage" -*

## René Barjavel

*écrivain et journaliste français*

"Ils montaient dans la nuit et la paix, vers le ciel étoilé, ils oubliaient la Terre et ses horreurs absurdes. Ils étaient ensemble, ils étaient bien, chaque instant de bonheur était une éternité." - *"La nuit des temps" -*

## Mohandas Karamchand Gandhi

*dirigeant politique indien, guide spirituel de l'Inde et du mouvement pour l'indépendance de ce pays*

"La vieille loi de la jungle, oeil pour oeil, dent pour dent, n'est pas faite pour les hommes. Celui qui est prêt à donner sa vie et qui ne prend aucune arme pour faire du mal à son adversaire montre un courage d'une valeur infiniment supérieure. Le mal ne se maintient que par la violence. Si nous ne voulons pas l'encourager, il faut nous abstenir de toute violence."

- *d'après le discours prononcé par Mohandas Karamchand Gandhi le 30 décembre 1931 à Genève -*

## Emmanuel Kant

*philosophe allemand, fondateur du criticisme et de la doctrine dite "idéalisme transcendantal"*

"Et qu'importe, après tout, de savoir si la paix n'est qu'une chimère ou bien plutôt quelque objet concret. Qu'importe. Il nous appartient d'agir comme si la paix était réelle. Nous devons y travailler sans relâche. Car la paix... est un devoir."

- *d'après "Vers la paix perpétuelle" -*

## Martin Luther King

*pasteur baptiste afro-américain, militant non-violent pour le mouvement des droits civiques aux États-Unis des Noirs américains, pour la paix et contre la pauvreté*

"Je fais un rêve. Le rêve, qu'un jour, mon pays se lève et vive pleinement cette vérité comme allant de soi que tous les hommes naissent égaux. Le rêve qu'un jour, ils puissent s'asseoir ensemble à la table de la fraternité. Le rêve qu'un jour, tous les petits garçons noirs et les petites filles blanches pourront se donner la main, comme frères et soeurs. J'ai un rêve aujourd'hui..."

- *d'après le discours prononcé par Martin Luther King le 28 août 1963 devant le Lincoln Memorial, à Washington, D.C., durant la Marche sur Washington pour l'emploi et la liberté -*

### **Rosa Luxemburg**

*militante socialiste et communiste et théoricienne marxiste, polonaise (née sujette de l'empire russe)*

"On croit que c'est l'armée qui fait la guerre, mais c'est le peuple tout entier. Si on éveille les consciences, le peuple comprendra que les guerres sont des phénomènes barbares et contraires à ses intérêts. Alors elles deviendront impossibles. C'est le peuple qui décide si les guerres ont lieu ou non. C'est la grande masse du peuple, hommes et femmes, vieux et jeunes, qui décide de l'existence de la guerre... ou de la paix."

- d'après le discours prononcé par Rosa Luxemburg en février 1914, lorsqu'elle fut traduite devant le tribunal de Francfort sous l'inculpation "d'excitation de militaires à la désobéissance" -

### **Nelson Mandela**

*homme d'État sud-africain, dirigeant historique de la lutte contre la ségrégation raciale (apartheid), président de la République d'Afrique du Sud de 1994 à 1999, à la suite des premières élections nationales non ségrégationnistes de l'histoire du pays*

"En faisant scintiller notre lumière nous offrons aux autres la possibilité d'en faire autant."  
"Je chéris l'idéal d'une société libre et démocratique dans laquelle tout le monde vivrait ensemble en harmonie et avec des chances égales. Le temps est venu de libérer tous les peuples de l'esclavage, de la pauvreté, de la privation, de la souffrance et de la discrimination. Le temps est venu de construire une paix durable, juste et totale, de bâtir une société dans laquelle tous les humains pourraient marcher la tête haute sans aucune crainte au fond de leur cœur, assurés de leur droit inaliénable à la dignité. Si nécessaire, c'est un idéal pour lequel je suis prêt à mourir."

- d'après le discours de 3h prononcé par Nelson Mandela le 20 avril 1964, lors du procès de Rivonia, juste avant son incarcération qui durera 27 ans -

### **François de Malherbe**

*poète français*

"Le parfum des roses. Subtil, prégnant et fugace tout à la fois. Et rose elle a vécu ce que vive les roses, l'espace d'un matin..."

- d'après "Consolation à M. Du Périer sur la mort de sa fille" -

### **Paul Ricoeur**

*philosophe français*

Paul Ricoeur a énoncé "la formulation canonique suivante : souhait de vivre bien, avec et pour les autres, dans des institutions justes". - "Le Juste 2" -

### **William Shakespeare**

*dramaturge, poète et acteur anglais*

"Être ou ne pas être... en paix, là est la question. [...] Mourir, dormir... Dormir, rêver, peut-être oui, mais au sommeil de la mort, quand règne enfin la paix en notre fatal désordre, les songes à venir nous doivent retenir. Mourir, dormir... Rêver peut-être... Rêver... Oui !"

- d'après "Hamlet" -

### **Baruch Spinoza**

philosophe néerlandais

"Une cité où les sujets ne prennent pas les armes par ce seul motif que la terreur les paralyse, tout ce qu'on peut en dire, c'est qu'elle n'a pas la guerre, mais non pas qu'elle ait la paix. Car la paix, ce n'est pas l'absence de guerre ; c'est la vertu qui naît de la vigueur de l'âme [...]. Aussi bien une cité où la paix n'a d'autre base que l'inertie des sujets, lesquels se laissent conduire comme un troupeau et ne sont exercés qu'à l'esclavage, ce n'est plus une cité, c'est une solitude." - *"Traité Politique V"* -

### **Lanza del Vasto**

philosophe italien, écrivain et poète de langue française, disciple de Gandhi et fondateur des Communautés de l'Arche, axées sur la vie intérieure et la non-violence active

"On a coutume d'appeler guerre la guerre qui éclate et d'appeler paix la guerre qui se cache." - *"Technique de la non-violence"* -

### **Paul Verlaine**

écrivain et poète français

"C'est vrai que si la paix existait, je préférerais l'imaginer identique à la femme inconnue de Verlaine. Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre..." - *d'après "Mon rêve familial"* -

### **Renée Vivien**

poétesse britannique de langue française

"Je possède, en mes doigts subtils, le sens du monde,  
Car le toucher pénètre ainsi que fait la voix,  
L'harmonie et le songe et la douleur profonde  
Frémissent longuement sur le bout de mes doigts.  
Je comprends mieux, en les frôlant, les choses belles,  
Je partage leur vie intense en les touchant,  
C'est alors que je sais ce qu'elles ont en elles  
De noble, de très doux et de pareil au chant."  
- *"Chair des choses"* -

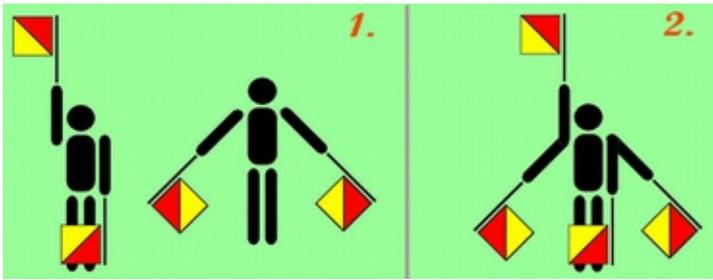
Les monologues de la Colombe et du Corbeau sont composés d'après des textes fondateurs religieux et récits épiques, notamment **la Bible, le Coran et l'Épopée de Gilgamesh.**

## **Le Symbole Peace and Love**



Le symbole "Peace and Love" (Paix et Amour) a vu le jour grâce au coup de crayon de **Gerald Holtom**, le designer britannique membre de la Campagne pour le désarmement nucléaire en 1958.





Il s'est inspiré de l'alphabet sémaphore - surtout utilisé dans la Marine - pour représenter un N et un D, les initiales de "Nuclear Disarmament" (Désarmement Nucléaire).

Plus tard, il a admis que le symbole reflétait son humeur du moment : "J'étais désespéré, profondément désespéré" écrit-il. "Je me suis imaginé un homme désespéré, les paumes des mains ouvertes vers l'extérieur et vers le bas à la façon du paysan de Goya devant le peloton d'exécution. J'ai formalisé le dessin en une ligne et je l'ai entouré d'un cercle."



Gerald Holtom présente ce symbole au magazine "Peace News" à Londres ainsi qu'au "Direct Action Committee Against Nuclear War" (Comité d'Action Directe Contre la Guerre Nucléaire), une des organisations fondatrices de ce qui allait devenir la "Campagne Pour le Désarmement Nucléaire" ou CND. Le CND a adopté le symbole comme logo et l'utilise encore aujourd'hui. Mais ce design simple et fédérateur s'est rapidement propagé à d'autres groupes activistes pour la paix.



En Amérique, la première apparition du symbole hors du contexte du désarmement nucléaire remonte au début des années 60 pour un mouvement des droits civiques. **Bayard Rustin**, un personnage clé dans l'histoire de ce combat, avait participé à la marche d'Aldermaston en 1958 et a probablement été l'un des importateurs du symbole.

Aux États-Unis, pendant le **conflit au Vietnam**, le symbole de paix a été largement utilisé dans les manifestations anti-guerre. A tel point qu'il finit par être moqué par les forces pro-guerre qui prétendaient qu'il s'agissait de "l'empreinte d'un poulet" (les manifestants anti-guerre étant catalogués comme des "poules mouillées" pour refuser de participer à l'effort de guerre).



Pendant le régime d'apartheid en Afrique du Sud, le gouvernement alors en place a fait tout son possible pour interdire le symbole. Mais le symbole "Peace & Love" de Gerald Holtom n'était déjà plus sa propriété ou celle de quelques-uns, il appartenait à l'ensemble des personnes qui se reconnaissent dans ses valeurs.



Dans son livre "Paix : la biographie d'un symbole", l'auteur **Ken Kolsbun** dit du symbole qu'il "continue d'exercer un appel presque hypnotique. C'est devenu un cri de ralliement pour presque n'importe quel groupe de travail pour le changement social. Je suis fasciné par la simplicité du symbole de paix et de la façon dont les gens l'ont utilisé, porté, adapté."

## L'EFFET PAPIILLON

L'expression "effet papillon", de l'anglais "butterfly effect", est tirée d'une conférence d'**Edward Lorenz**. L'effet papillon est matérialisé par une chaîne d'événements qui se suivent les uns les autres et dont le précédent influe sur le suivant. Ainsi, on part d'un événement insignifiant au début de la chaîne pour arriver à une chose catastrophique (ou du moins très différente de la première) à la fin. L'homme ne peut pas prendre en compte tous les éléments qui constituent son environnement, surtout lorsqu'il s'agit de variations infimes. Mais ces variations influencent à chaque instant le cours des événements le modifiant sans arrêt jusqu'à créer de grands bouleversements.

*"À cause du clou, le fer fut perdu.*

*À cause du fer, le cheval fut perdu.*

*À cause du cheval, le cavalier fut perdu.*

*À cause du cavalier, le message fut perdu.*

*À cause du message, la bataille fut perdue.*

*À cause de la bataille, la guerre fut perdue.*

*À cause de la guerre, la liberté fut perdue.*

*Tout cela pour un simple clou."*

Le spectacle propose de développer cette idée selon un axe positif : de petits actes de paix peuvent influencer le futur et contribuer à l'établissement d'une paix universelle.

## LE COMPLEXE DU NÉGATIF (Un peu de philo)

Notre cerveau archaïque, appelé encore cerveau primaire, a été programmé pour capter en premier lieu le négatif. Ce cerveau archaïque est un héritage de notre ancêtre l'homme des cavernes. Il avait pour but de transmettre des signaux d'alerte en cas de danger, pour assurer purement et simplement la survie de l'espèce. À cette époque, on avait nettement plus de chances de voir surgir un animal sauvage de derrière un buisson, aussi mieux valait-il avoir un bon "radar à danger" pour éviter de se faire dévorer par un ours ou une autre bête féroce. Ce cerveau archaïque existe toujours en nous. Même si la majorité du temps il ne nous est pas utile, nous avons encore tendance à voir le négatif au premier plan. L'humanisation de l'être humain passe par la prise de conscience de ce phénomène et par le revirement de valeurs se tournant enfin vers le positif.

# PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Depuis dix ans, la Compagnie Théorème de Planck propose des spectacles qui développent des périodes historiques ou liés à l'histoire, aussi bien en tout public qu'en public scolaire.



Nos spectacles touchent des thématiques qui sont au programme. Le travail effectué avec les enseignants au cours de ces années et la crédibilité que nous nous sommes forgée nous permet de pouvoir accompagner de nombreuses actions culturelles, aussi bien en amont qu'en aval des spectacles, qui prolongent la représentation.

## Quelles actions culturelles ?

Un travail en rapport avec le thème peut être envisagé sous forme d'actions culturelles auprès d'écoles, d'associations, de théâtres intéressés par le projet, pour des groupes d'élèves ou d'adultes.

Les spectacles de la Compagnie (plus de 2000 représentations) ont permis de rencontrer plus de 40 000 jeunes, d'organiser plus d'une centaine d'ateliers et autant d'échanges (ateliers rencontres, journées d'immersions, débats, suivant les demandes).



© Senad Gubelic

## Quelques idées

### *La liste*

Demander 7 mots définissant la paix puis faire comparer chaque mot entre eux pour voir celui qui obtient le plus de résultat. Travail comparatif qui permet de faire émerger un résultat qui n'aurait pas été forcément celui attendu sans ce comparatif.

### *Les expressions*

Evoquées durant le spectacle, les expressions contenant le mot paix permettent de voir dans quel contexte nous les utilisons. Il sera proposé de jouer les situations mettant en scène ces expressions.

"Fiche moi la paix !"

"Avoir la paix."

"Allez en paix."

"Soyez en paix."

"Que la paix vous accompagne."

"Être en paix avec soi-même."

"Trouver la paix intérieure."

"Vivre en paix."

### **Le jeu du regard**

Inspiré par la proposition d'Arthur Aron, psychologue pour Amnesty International, cette expérience place face à face des personnes qui en temps normal ne voudraient ou ne pourraient pas se rencontrer. Dans le silence, il leur est demandé de se regarder dans les yeux pendant 4 minutes. Le résultat est étonnant : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_YW3hmljzGE](https://www.youtube.com/watch?v=_YW3hmljzGE)

### **La chaise chaude**

Une personne s'installe face au groupe et pendant 2 minutes, chacun lui exprime ce qu'il aime chez elle.

### **Hug**

Pour finir l'atelier, mettre tout le monde face à face à plus de 1,50m deux par deux. Faire avancer pas à pas vers l'autre, jusqu'à accepter l'autre dans sa zone de *proxémi* ( zone de confort ) puis finir par un hug, une étreinte.

### **Le Portrait Chinois de LA PAIX**

Le portrait chinois permet de déplacer la réflexion intellectuelle vers le langage des sensations, des émotions qui est en réalité le langage par excellence du théâtre.

#### **La Paix, c'est quoi pour toi ? en quelques mots, quelques phrases ou plus !**

*Si la paix était... ce serait...*

*une couleur :*

*un parfum / une odeur :*

*une texture (au toucher) :*

*un minéral :*

*un goût :*

*un animal :*

*une partie du corps humain :*

*un paysage :*

*une fleur / une plante :*

*un fruit :*

*un arbre :*

*une saison :*

*une pierre précieuse :*

*un élément :*

*un plat :*

*un objet :*

*un sport :*

*une lettre de l'alphabet :*

*un film :*

*un livre :*

*une chanson :*

*un prénom :*

*un personnage historique :*

*un personnage fictif :*

*un acteur / une actrice :*

*un chanteur / une chanteuse :*

*un(e) artiste (peintre, sculpteur, compositeur...) :*

*un métier :*

*une ville :*

*un monument :*

*un pays :*

*une planète :*

*un défaut :*

*une qualité :*

*une devise / une expression :*

*une date :*

*un pouvoir :*

*un sentiment :*

*un rêve :*

# ÉQUIPE ARTISTIQUE



## François Bourcier

Issu de l'Ecole de la Rue Blanche et du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, des classes d'Antoine Vitez, de Jean-Pierre Miquel et Jacques Serres, François Bourcier est metteur en scène, comédien et a aussi enseigné l'Art Dramatique à l'Université d'Evry en ADS et aux Ateliers du Sudden chez Raymond Acquaviva.

Metteur en scène engagé, il a signé plus d'une cinquantaine de mises en scène. Libre dans ses choix, il a su mettre aussi bien en scène Jean Claude Dreyfus dans "Le malade imaginaire" au Théâtre Sylvia Montfort à Paris que Sylvie Joly pendant dix ans ou "L'avare" au Centre Dramatique National de St Denis. Et plus récemment "Le Secret du temps plié" de et avec Gauthier Fourcade, "Ivre d'équilibre" et "Le mur de l'équilibre" avec l'équilibriste Pascal Rousseau.

Toutefois c'est par son engagement qu'il se fait remarquer, que ce soit avec "Lettres de délation" d'André Halimi ou "Résister c'est exister" d'Alain Guyard (qui additionnent à eux deux plus de 1300 représentations), "Sacco et Vanzetti" également d'Alain Guyard avec Dau et Catella et "Femmes Passées sous Silence" créés au Théâtre du Chêne Noir au Festival d'Avignon, mais également "Le Dernier Jour d'un Condamné" (repris récemment à Paris par William Mesguich), "Race[s]", "La Maréchale et le Libertin" ou "La Fleur au Fusil" et plus récemment "Les Champignons de Paris", un spectacle créé en Polynésie sur les essais nucléaires français. Récompensé à plusieurs reprises, il a obtenu le Prix Théâtre des Rencontres Internationales Georges Brassens en 1989, une nomination aux Molières en 1994 et en 1996 pour le spectacle de Sylvie Joly, meilleur spectacle comique, et il obtient le Molière des Etudiants 2006 pour son interprétation de "Lettres de délation". Actuellement il prépare la mise en scène d'"Algorithme, un seul en scène écrit par Emilie Génaédig et interprété par Barbara Lambert.

En tant qu'acteur, François Bourcier a une trentaine de pièces à son actif. Il débute dans la pièce "La Tour de Nesle" d'Alexandre Dumas et fait partie pendant quatre ans de la Compagnie des Baladins en Agenais de Roger Louret. À la Comédie Française, il est à l'affiche de "Sertorius" et du "Voyage de Monsieur Périchon". Il joue aussi auprès de Jean-Marc Barr, dans "Technique pour un coup d'état" chez Daniel Mesguich qui l'engage dans "Hamlet". "Hamlet" qu'il retrouvera à Chaillot avec Antoine Vitez. On a également pu le voir dans une trentaine de téléfilms et de séries télé comme "Un homme en colère" avec Richard Bohringer ou au cinéma dans "Automne ou octobre à Alger" de Malik Lakhdar-Hamina récompensé à Berlin et à Venise. Avec "Race[s]", il signe son troisième seul-en-scène, dans la lignée des très remarquables "Lettres de Délation" d'après le livre d'André Halimi et "Résister c'est exister" d'Alain Guyard. Dans ses deux derniers spectacles écrits par Alain Guyard : "La Maréchale et le libertin" et "La fleur au fusil", il est à la fois metteur en scène et interprète.



## Émilie Génaédig

Après sa formation à l'Atelier Théâtre Frédéric Jacquot de 2008 à 2011, Emilie Génaédig commence sa carrière professionnelle en tant que comédienne et joue dans plusieurs pièces de théâtre.

Elle est assistante à la mise en scène pour François Bourcier depuis 2013, dans "La Maréchale et le Libertin" de Alain Guyard, "La Belle-Mère Saison 2" avec Isabelle Parsy, "Au bout du Rouleau" avec Didier Landucci et Gérard Dubouche et "Le Dernier Jour d'un Condamné" de Victor Hugo interprété par William Mesguich.

Elle écrit sa première pièce de théâtre dans le cadre du centenaire de la première guerre mondiale, "Stenay 1914", jouée au festival d'Avignon 2014. Pour l'écriture des "Champignons de Paris" sur les essais nucléaires français, elle reçoit le soutien de l'association SADC-Beaumarchais pour l'aide à l'écriture et à la production. La pièce a été créée en Polynésie où elle tourne actuellement. Elle a été récompensée lors de sa présente au Festival d'Avignon 2018 par le Grand Prix Tournesol.

En juillet 2017, elle participe au workshop international de la Sala Beckett à Barcelone sous la direction de Simon Stephens. En parallèle de la pièce sur la Paix, elle écrit un spectacle pour Jean-Marc Catella sur Léonard de Vinci qui sera prochainement mis en scène par François Bourcier. Actuellement sa dernière pièce "Algorithme est en cours de création, dans une mise en scène de François Bourcier. Il s'agit d'un spectacle sur les nouvelles technologies qui sera interprété par Barbara Lambert.

# INSPIRATIONS

## Lectures

- "L'art de la guerre. Les treize articles" Sun Tzu - VI-V siècle av. J.-C.
- "L'art de la guerre" Nicolas Machiavel 1521
- "Vers la paix perpétuelle" Emmanuel Kant 1795
- "Les Conséquences économiques de la paix" John Maynard Keynes 1919
- "Les Conséquences politiques de la paix" Jacques Bainville 1920
- "Pour une éducation à la paix et aux droits de l'homme" Laurent Lintanf Richard Fortat 1989
- "Le curé de Nazareth. Emile Shoufani, arabe israélien, homme de parole en Galilée" H. Prolongeau 1998
- "Paix des âmes, paix des coeurs" (Conférence de neuf prix Nobel de la paix) Dalai-Lama 2000
- "Dialogue pour la paix" Mikhaïl Gorbatchev et Daisaku Ikeda 2001
- "Comme un veilleur attend la paix" Emile Shoufani 2002
- "Paix des peuples, guerres des nations" Thomas L. Friedman et Philippe Rouard 2003
- "Imaginer la paix" (Collectif) Académie Universelle des Cultures 2003
- "L'expérience de la non-violence : Qui veut la paix ... prépare la paix !" Georges Didier 2006
- "Pourquoi la guerre ? Comment la paix ?" Florence Thinard 2010
- "La paix a ses chances" Discours d'Itzhak Rabin, David Ben Gourion, Itzhak Rabin et Yasser Arafat 2010
- "Petit cahier d'exercices de communication non violente" Anne Van Stappen 2010
- "Dire la Guerre, penser la Paix" Frédéric Rognon 2012
- "Moi, Malala, je lutte pour l'éducation..." Malala Yousafzai 2016
- "La paix" Jean-Claude Carrière 2016
- "Foutez-vous la paix ! Et commencez à vivre" Fabrice Midal 2017

## Littérature Jeunesse

- "Otto. Autobiographie d'un ours en peluche" Tomi Ungerer 1999
- "Wahid" Thierry Lenain 2003
- "Le livre de la paix" Todd Parr 2006
- "La paix seulement ! Abécédaire africain de la paix" Jean-Yves Loude 2008
- "Mandela, l'Africain Multicolore" Alain Serres 2010
- "Martin et Rosa : Martin Luther King et Rosa Parks, ensemble pour l'égalité" Raphaële Frier 2013
- "Malala pour le droit des filles à l'éducation" Raphaële Frier 2015
- "Sam & Watson préfèrent la paix !" Ghislaine Dulier 2017
- "Paix. 40 artisans de paix" Sandrine Mirza 2017
- "Dessine-moi la paix, la guerre vue par les enfants d'ex-Yougoslavie" Collectif 1995

## Audio

- "Contre-Histoire de la Philosophie" et "Brève Encyclopédie du Monde"  
Université Populaire de Caen – Michel Onfray

## Films

- "Gandhi" de Richard Attenborough 1983
- "Résolution 819" de Giacomo Battiato 2008
- "Selma" de Ava DuVernay 2014

## Reportages

- "Yougoslavie, suicide d'une nation européenne" de Brian Lapping 1995
- "Sarajevo Sniper, la mort au bout du fusil" de Philippe Bouffon 1995
- "Sarajevo, des enfants dans la guerre" de Virginie Linhart et Romain Goupil 2013
- "Sarajevo vingt ans plus tard" de Philippe Bouffon 2015



© Pozega, Maja, 12 ans

**PRODUCTION**  
**COMPAGNIE THÉORÈME DE PLANCK**  
[www.compagnie-theoreme-de-planck.fr](http://www.compagnie-theoreme-de-planck.fr)

**Contact**

Émilie GÉNAÉDIG  
[emilie.genaedig@gmail.com](mailto:emilie.genaedig@gmail.com)  
06 77 23 40 85

